

A hand with a colorful, abstract pattern on the palm, set against a dark, textured background. The hand is positioned centrally, with the palm facing forward. The background is a dark, mottled blue and black, with some lighter, circular patterns scattered across it. The overall composition is dramatic and artistic.

99 POSSE

cattivi guagliuni



...o omicidio spaccio aggressione ricettazione
 ...e 'e manere
 ...ata reiterata a mano a mano con destrezza
 ...ata con tristezza aggravata cu' l'intenzione d'o reato
 ...? staje scetate?
 ...a bella cosa?
 ...frate , nun veni maje addò stongo 'e casa io
 ...a toja e ride quanto è suggestivo
 ...a definitivo

cattivi guagliuni ... tenimmo all'attivo precedenti e recidive cattive cattive
 a colpa e' sulo 'a nosta si 'stu munno nun funziona
 cattivi guagliuni
 ...simmo nuje ca simm tutte quante nate sbagliate
 cattive cattive
 nuje nun eremo manco nate e gia' c'avevano cundannate

cattivi guagliuni

university of secondigliano

(Maccaro, Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

Sulo chello ca nun se fa nun se sa fra'
e nuje cca
sapimmo tutte cose peché tutte cose è chello ca se fa
se fa ogni cosa pe' campà
nella ricerca spasmodica della felicità
mmiezo a chello ca ce sta ca po' cca
è sempe stato sulo miseria pure quanno pare nobiltà
fra' cca ce scetammo ogni mattina
e amma vedé comm amma fà
dalla dose alle rose alla forza lavoro disponibile a ogni
abuso
vennimmo tutte cose te l'ja sulo accattà
ma qua' legalità e illegalità?
ma quala libertà ma quala dignità?
cca nun è stata maje quistione 'e chello ca se fa o ca
nun se fa
ma comm cazz se fa a ritaglià
'n angolo 'e felicità mmiezo a sta miseria
ed è questo chell ca ce amma 'mparà all'università

UNIVERSITY OF SECONDIGLIANO
DALLO ZEN SU FINO A QUARTO OGGIARO
'O TENIMMO SCRITTO 'NFACCIA DOVE STUDIAMO
UNIVERSITY OF SECONDIGLIANO
UNIVERSITY OF SECONDIGLIANO
C'O CORE 'NCANNA C'O CORE 'MMANO
'O TENIMMO SCRITTO 'NFACCIA QUELLO CHE SIAMO
UNIVERSITY OF SECONDIGLIANO

'O disastro è tuosto e pare chiaro
tavole apparecchiate diavule guardie e ladre
astute e criminal vestut 'a carnevale
d'a vita d'o palo pariente serpiente e cummare
'a natura ha vuluto fa' 'o mestiere
'sta radura è 'o scuro e china 'e sentiere
'na caruta bona 'a può piglià
studio all'università pe' trasi dint 'a 'sta città
'a prima cosa ja superà l'esame, fa l'omm
duje mise 'e vita e appicc'e falò ma senza fa nomm
fratelli 'a terra mia l'he capito o no? Alluccano ttappò
ma è 'na uerra comm a Saigon
sient 'o funk Novenoveposse e Clementino
saglie 'o sanghe ogni mattina veco bambine vampire
nu munno chino 'e pazze lega 'a chiesa cu e cecchine
tanto so' cazzi e chi sta chiuso dint 'e palazzine!

RIT.

Guagliù simme nuje ca 'e casa cca stammo nun ce ne
jammo cca resistimmo
simmo sempe nuje ca simmo chello che simmo nuje ca

cca rimanimmo
e pure si ce ne jammo
c'o purtammo sempe scritto 'nfaccia addò venimmo
chello che simmo
simmo sempe nuje ca troppo buono ve sapimmo e nun
ve credimmo
nuje c'arrangiammo sopravvivimmo
facimmo dicimmo 'nterra c'apparammo
luvammo mettimmo spustammo
'e vote sbagliammo e ogni sbaglio ca facimmo 'o
pavammo
ma simmo sempe nuje ca rappresentammo!
cu' o core 'nganna cu 'o core 'mmano
nuje palliggiann palliggiamm cu 'o core
cu' 'a merda 'ncapa e 'o microfono 'mmano
nume rappresentammo ancora

RIT.

Clementino: vox,
Giuseppe Siracusa: chitarra
Itaiata de Sa: percussioni
Percussioni registrate da
Alessandro Aspide presso
Beat Box - Napoli

canto pe' dispietto

(Sfogli, Faiello, Persico, Raffone,
M. Iovine, Messina, Ricci)

Non sono un tipo vanitoso però sono orgoglioso
e canto pe' cantà
non sono un tipo frevaiuolo
però la mazzarella nun me l'ja sfruculià
non sono un tipo facoltoso però si staje a problemi
je veco 'e t'aiutà
ma sono un poco vasciaiuolo
e a casa mia pe' culo tu nun me può piglià
je
canto pe' dispietto e canto pe' chi nun po cantà
canto pe' chi se crede ca me sto zitto
ma nun ce riesce a me fa' sta zitto e zittu zittu me
l'aggia fa'
me l'aggia fa' cantann
peché je chest faccio 'o cantante
no nun ce riesco a nun essere niente
però primma o poi facimm nu pranzo
e tu me faje vedé comm se fa
je

canto pe' fa' dispietto a tutta la gente che ha detto chist
nun fa cchiù niente e però mò no,
nun 'e sento 'e parlà
peché chi nun sape campà pure quando parla e
specie quando canta
nu campo 'e limune s'adda magnà

CANTO PE' DISPIETTO
PE' TUTTO 'O MALE CA S'E FATTO
CANTO PE' DISPIETTO
PE' CHI SI CREDE CA STO ZITTO

'Na decina d'anni fa
quando tutto andava bene
e sembrava che la posse fosse un treno che nessuno al
mondo poteva fermare
mi volli cimentare in un'impresa senza offesa per
nessuno
che soltanto io la potevo pensare
scendere dal treno e tornare a passeggiare tra la gente
lontano dall'ambiente dei vincenti
nel quale mio malgrado mi ero ritrovato
e nessuno mi ha cacciato sono io che sono andato via
perché ai vostri salotti preferisco casa mia
perché ho una faccia sola
la mia
e se per caso è uguale a un culo è il mio
faccio da solo
faccio tutto io
anche se a dire il vero nun me manca 'a cumpagnia
tutti professionisti c'a professiona mia
tutti criminali si 'n galera ce vaco je
tutti cocainomani si 'a droga v'o ppavo je
po' tutti magistrati e prufessure
se mi perdo nell'oblio

RIT.

Chi semina vento, s'asciuttano 'e panni
e ciò che non ti uccide
fratè procura danni
un conto è se ti uccidi tu un conto è se ti uccidono
e sai qual è la new? non mi suicido più
ce n'è per tutti i gusti e non ce n'è più per nessuno
perché sai qual è la new? voglio vedé che me faje tu
amico di Feisbùck
niente pacche sulle spalle saccio sulo 'a pacca mia
infiltrati e poliziotti ascite fore d'a casa mia
vi ringrazio dell'affetto, anche se un po' tardivo
ho già fatto tutto da me
ne sono uscito vivo
mentre tanti sono morti
e tanti troppi altri se ne stanno andando adesso,
mentre scrivo
io canto per loro
per chi non ce l'ha fatta e chi non ce la fa
mi so' ripreso tutto
il mio posto il rispetto la credibilità
ed ora che l'ho fatto
nun saccio che me n'aggia fà
ma me lo tengo stretto e canto pe' dispietto
e pe' chi nun po' cantà

RIT.

NCCP: vox, chitarra

cattivi guagliuni

(Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

Coltivati a batterie negli alveari di cemento
siamo stati tutti selezionati accuratamente
come natura crea
la legge poi distrugge
dentro questo ciclo modificato
geneticamente
che vive la mia gente
in assoluta sincronia col mondo adiacente
ma sempre fuori tempo guardare e non toccare
però desiderare
desiderate pure
quartieri programmati programmat p'e reati
quartieri programmati pe' ggghi tutti carcerati
famiglie cundannate assieme e carcerate
famiglie cundannate a mantené 'o carcere 'e Stato

CATTIVI GUAGLIUNI
NUJE TENIMMO ALL'ATTIVO E
PRECEDENTI E RECIDIVE
CATTIVE CATTIVE
'A COLPA E' SULO 'A NOSTA SI 'STU MUNNO NUN
FUNZIONA
CATTIVI GUAGLIUNI
SIMMO NUJE CA SIMM TUTTE QUANTE NATE
SBAGLIATE
CATTIVE CATTIVE
NUJE NUN EREMO MANCO NATE E GIA' C'AVEVANO
CUNDANNATE

Steveno
'nu gruppo 'e signurine ca s'allamentavano
ddoje mamme ca chiagneveno, nun capeveno
cu chi evena parlà addò se va che se fa
figliemo addò sta?
Totore ca appena vedeva 'o frato
l'era abbuffà 'e mazzate
Luchetto ca parlava d'o cainato tutto ammirato
nu pate ca luava 'a dint 'o pacco tre cammise
peché cu 'e chile nun s'era regolato
genta normale
ca può 'ncuntrà 'o 'spitale 'o mercato
o in fila pe' parlà cu 'e pariente carcerate
peché dint a 'sti celle
nun ce truovi 'e peculate 'e truffe aggravate contro 'o
Stato
'o falso in bilancio 'a bancarotta fraudolenta 'a corru-
zione 'e magistrato o l'evasione fiscale
truove a Pascale, rapina a mano armata
truove a Vicienzo, spacciatore
a Renato, scippo e estorsione
truove a Diego, rissa e danneggiamento aggravato
e si tu vide bbuono, truove pure 'o cazzo ca he cacato
tu, 'a legalità l'inflessibilità

‘a certezza della pena e ‘o magistrato ‘e sorveglianza
vuje site una paranza
‘e gente ca ha perduto ‘a dignità
‘e pagliacce ca nun fanno parì
e je me sonno tutte ‘e notte ca ve veco ‘a vocca aperta
‘o lato a ccà

RIT.

Cundannate, cundannate in primo grado a commettere
i reati
nati dint’ a cierti quartieri ca tutto chello ca tenimmo
è chello ca c’ ammo arrubbato
concentrati invogliati sedotti abbandonati
po’ l’ appello ‘a cassazione e ggiamm tutte quante
carcerate
niente clemenza e se non fosse abbastanza
dopp si pregiudicato sospettato delinquente abituale
sorvegliato
at ca nun ce sta ‘o Stato
nun ce sta ‘o Stato?
stann ‘e guardie sta ‘a galera
secondini magistrati
ccà t’ a faje cu l’ avvocato
è ‘n ambiente esclusivo
è l’ ambiente de’ cattive
estorsione scippo omicidio spaccio aggressione ricet-
tazione e rapine e tutte ‘e manere
tentata sventata reiterata a mano a mano con destrezza
a mano armata con tristezza aggravata cu’ l’ intenzione
d’ o reato
me capisce? staje scetate?
‘a vuo fa ‘na bella cosa?
siente a nu frate , nun venì maje addò stongo ‘e casa io
state a casa toja e vide quanto è suggestivo
quanno vaje a definitivo

RIT.

*Liberamente ispirato da una lettera di Vincenzo
Carrubbo.
Salvio Vassallo: batteria
Giovanni Mantice: chitarra
Edo Notarloberti: violino*

la paranza di san precario

(Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

Guagliano? Guagliò tu forse nun ‘e capito nuje chi
simmo
nuje simm ‘a paranza ‘e San Precario e mistero pe’
mistero
t’ o sgranammo ‘stu rosario

Il primo mistero è il mistero della crisi
Tutti insieme s’ ha da fare sacrifici
io sacrifico ‘o lavoro vuje sacrificate a me
e misteriosamente la questione più non c’ è

Secondo mistero del lavoro nero
ma ‘overo staje facenno ca ‘o duemila ancora esiste?
la polizia è impegnata c’ ha troppo lavoro
indaga mmiezo a nuje cercanno ‘e nuove terroriste

NOI SIAMO LA PARANZA DI
SANPRECARIO
LA NOSTRA RESISTENZA ‘A COMBATTIMMO CU ‘O
ROSARIO
IN PROCESSIONE ARETO A ‘O SANTO CA MANCO
ESISTE
SIAMO NOI L’ ITALIA CHE RESISTE

Il terzo mistero è dei Co.Co.Co.
che si possono evolvere in Co.Co.Pro
come i Pokemon e il mistero è che non so
p’ arriva’ a fine mese co.come farò

Il quarto mistero sicurezza sul lavoro
vittime siam noi colpevoli so’ loro
sarà per questo che non appena la chiediamo
per la nostra sicurezza
ce levano ‘o lavoro

RIT.

Il quinto mistero è il mistero di Marchionne
mistero che a me me tormenta notte e ghiorno
e nun è tanto comm fa a ggħi a Fiat senza scuorno
ma comm cazz fa a trasi cu chelli corna

L’ ultimo mistero è delle considerazioni
considerato ca ne simmo miliune
e considerann comm campamm
‘o mistero è che nun se capisce
a chi aspettammo?

RIT.

*Marcello Giannini: chitarra
Claudio “Clark Kent” Marino: batteria Valerio Iovine e
Speaker Cenzou: cori*

italia spa

(Dello Iacovo, Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

Nun è quistione d’ Unità
si nuje l’ avevemo fà o si era meglio lascia’ sta
l’ Ottocento fu un secolo di rivolta
di giustizia popolare sull’ uscita della porta
pronta ad entrare
in procinto di portare uguaglianza e diritti
terre e libertà per tutti
ma l’ italia che avete fatto voi
l’ avete fatta nel modo peggiore
spacciando fratellanza e seminando rancore
ignorando lo stupore
sul volto dei contadini fucilati
dei paesi rasi al suolo delle donne violentate
ignorando con dolo le aspirazioni di uguaglianza
giustizia e fratellanza
per le quali a milioni sono stati ammazzati
creando senza pentimento un paese a misura d’ ingiustizia
un patto scellerato tra Savoia e latifondisti
e ancora nun v’ abbasta mò facite ‘e leghiste
e mentre abbascio addu nuje chiudono ‘e ‘spitale
e i laureati s’ abbuscano ‘a jurnata cu ‘na vita interinale
v’ amma senti ‘e parlà di questione settentrionale?

L’ ITALIA S.P.A. E’ UNA REPUBBLICA FONDATA
SULLA DISEGUAGLIANZA ‘O MALAFFARE E ‘A
CORRUZIONE
PERCIO’ LE VOSTRE LEGGI E IL VOSTRO SENSO DELLO
STATO
PE NUJE SO SEMP STAT SUL NA PROVOCAZIONE
SULAMENTE CA VUJE NUN PROVOCATE CU ‘E PAROLE
MA V’ ARRUBBATE O SANGHE A DINT’ E VENE D’ E
PERZONE
E A NUJE NUN CE LASSATE NESSUN’ ALTRA
SOLUZIONE
CHE RADUNARCI IN BANDE PRONTE PER
L’ INSURREZIONE

Chiariamo bene
nnuje ‘o rre Burbone ‘o schifamm ‘a pazz
ma ce ne passa p’ o cazz pure ‘o tricolore e del delirio
patriottico
di ogni singola nazione
‘a bannera nosta è semp ‘a stessa
è rossa
rossa comm o sanghe d’ o brigante d’ o palestinese d’ o
militante
del partigiano con le scarpe rotte
che attende in agguato nella notte
d’ o libico dell’ algerino dell’ egiziano
e di ogni essere umano
e il Sud a cui noi guardiamo è il Sud del mondo
il risultato geopolitico di un malessere profondo
l’ urlo che viene dai dannati della terra

tra l’ incudine dei dittatori
e la risposta umanitaria della guerra
perciò invece ‘e festeggjà i 150 anni dell’ azienda
gettiamo le basi di una vera unità
che guardi anche oltre il confine nazionale
di una terra compresa tra le Alpi e il mare
guardi al Mediterraneo in rivolta
e ad ogni singolo barcone
che in mezzo a questo mare cerca una speranza nella
notte

RIT.

quando il veleno brucia nella terra dei fuochi
quando i tumori che contiamo sono ancora troppo
pochi
quando è sempre la mia gente che continua ad emigrare
a voi sembra normale parlare di questione settentrionale?
di esigenza di delocalizzare di costi da contenere?
pronti a dare la colpa all’ immigrato
quando è il vostro lavoro che è emigrato
dove la vita di una persona
ha un valore più vicino allo zero straniero
dove i diritti non valgono un cazzo
dove è ancora più infame il potere del palazzo
e poi voi vi meravigliate
se la gente fa semplicemente il movimento inverso
ed insegue il lavoro dove può venderlo a miglior
prezzo?
e non solo vi meravigliate
ma vi arrabbiate e non considerate
ca nuje cca tenimmo trentamila tunnellate di munnezza
ammuntunate
e pronte pe’ ne fa tutte barricate
e n’ ati trentamila v’ e vuttammo a catapulta
dint’ e ville addò campate

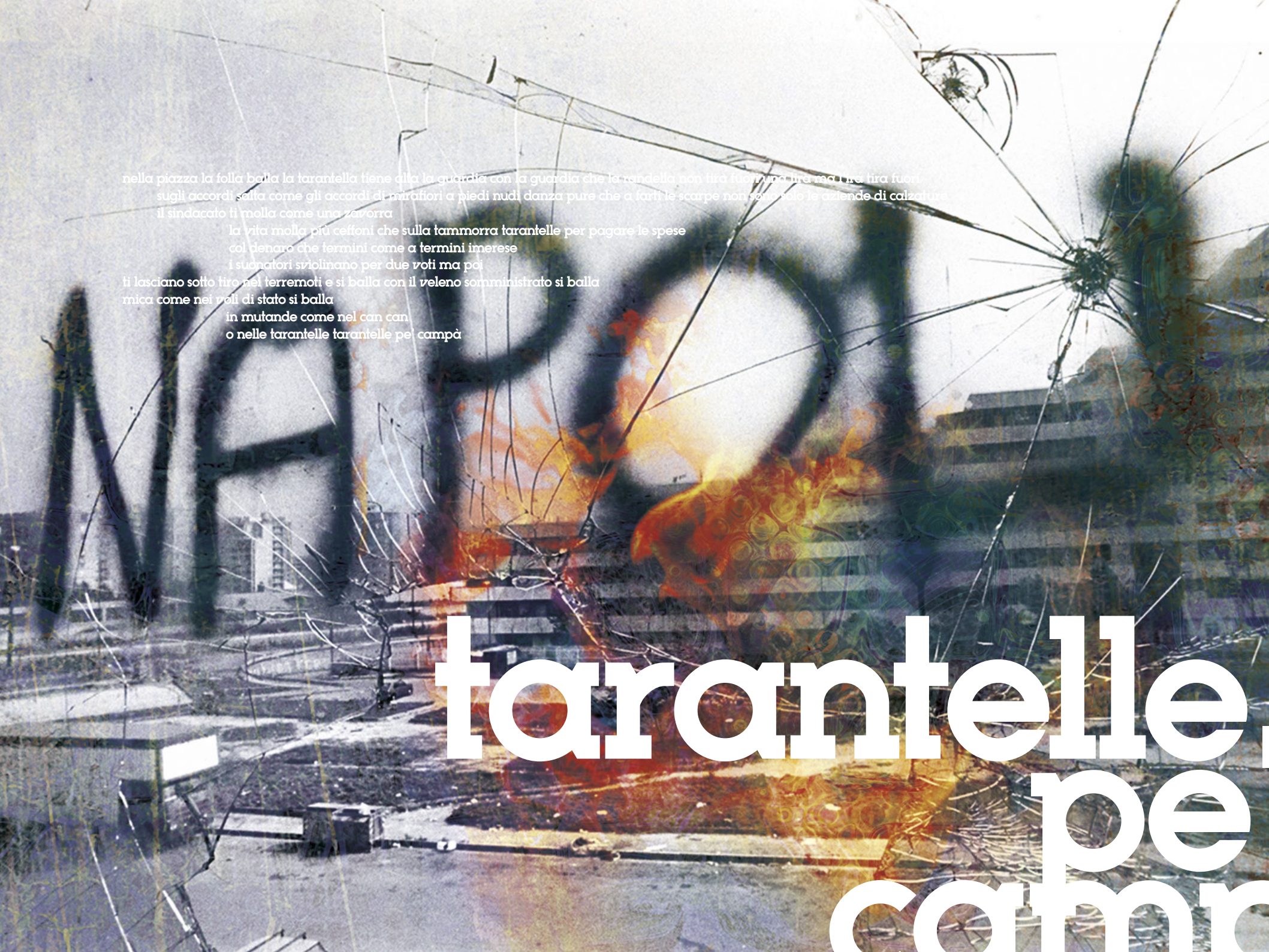
RIT.

Claudio “Clark Kent” Marino: batteria

vilipendio

(Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

C’ è vento di regime
nel nostro bel paese
e chi ne fa le spese per primo è il libero pensiero
possibile ca dint’ a ‘stu sfaccimm ‘e paese addò campammo
t’ hanna mettere ‘nu bavaglio ‘mmocca ancora primma
ca parli
‘sti fatti ‘e ffa ‘a camorra: faje ‘o bbravo e statte accorto
ma si ‘e fa ‘nu Prefetto, o staje a Minority Report e nun
te ne ire accort’
oppure il venticello di regime si è fatto un pochettino
troppo fort’ e allora je



nella piazza la folla balla la tarantella tiene alla guardia con la guardia che la randella non tira fuori una lira ma tira tira fuori
sugli accordi sella come gli accordi di mirafiori a piedi nudi danza pure che a farti le scarpe non sono solo le aziende di calzature
il sindacato ti molla come una zavorra
la vita molla più ceffoni che sulla tammorra tarantelle per pagare le spese
col denaro che termini come a termini imerese
i suonatori svolinano per due voti ma poi
ti lasciano sotto tiro nel terremoti e si balla con il veleno somministrato si balla
mica come nei voli di stato si balla
in mutande come nel can can
o nelle tarantelle tarantelle pei campà

tarantelle
pe
campà

VILIPENDO LA REPUBBLICA
OLTRAGGIO LA BANDIERA
VILIPENDO FORZE ARMATE POLIZIA E CARABINIERI (?)
VILIPENDO DA VENT'ANNI
E NON CAMBIO ATTEGGIAMENTO
FINO A CHE NON CAMBIA IL VENTO FINO A CHE NON
CAMBIA IL VENTO

Una mattina mi son svegliato
e mi sono ritrovato due caramba sotto casa che mi
avevano portato 'na bella letterina d'o Prefetto d'Avel-
lino che si chiama avviso orale ma lo danno per iscritto
è scritto che: considerati i precedenti penali e il fatto
che non lavori, devi vedere di cambiare atteggiamento,
altrimenti, agli occhi della legge diventi un criminale.
Ma come cazzo faccio a dimostrare che ho cambiato
atteggiamento non è dato di sapere e po' guagliò je
fatico, e nun tengo precedenti
ma quale avviso orale? questo qua è un processo
all'intenzione
è 'na proposta che non puoi rifiutare ed io l'ho fatto
ho detto no, e che cazzo,
se questo qua è l'andazzo, avviso musicale:
v' avviso faccio 'o pazzo!

RIT.

Vorrei esser processato, come Silvio Berlusconi
vorrei essere inquisito come tanti parlamentari
vorrei l'avviso 'e garanzia come tanti consiglieri
comunali in Italia
non è una fantasia mia, lo trovi sui giornali:
le nostre istituzioni si vilipendono tra loro
e loro non hanno avuto mai bisogno di me
sono istituzioni che si vilipendono da sé
e senza scuorno e senza prove,
vilipendono a me!

RIT.

Avviso musicale: volevamo avvisare tutte quante le
prefetture e il ministero dell'interno
che
ci sono ancora un sacco di persone
che
non sono state mai disposte a farsi ricattare
ed è più facile che vediate, ca se ne cade 'o cielo e se
ne saglie 'o pavimento
che vediate noi che cambiamo atteggiamento,
che quando fischia il vento e urla la bufera, scarpe
rotte eppur bisogna andar!

RIT.

Claudio "Clark Kent" Marino: batteria

yes weekend

(Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

'A repressione dei movimenti
'a violenza d'a polizia
I leghisti tronfi e ignoranti
'a gente mmiezo a na via
Fitti alle stelle licenziamenti
Le guerre dei potenti
L'arroganza dei dirigenti
l'ingiustizia l'ipocrisia

SAI COME LE RISOLVE STE FACCEDE QUA IL PD
PARTENZA VENERDI SERA RIENTRO LUNEDI
YES WEEKEND YES WEEKEND YES WEEKEND

Lo sai come si fa l'opposizione all'italiana
Si va tutti in vacanza per ilo fine settimana

YES WEEKEND YES WEEKEND YES WEEKEND

tarantelle pe' campà

(Salvemini, Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

NUJE FACIMM 'E TARANTELE 'E TARANTELE PE'
CAMPÀ
MA NUN SONG 'E TARANTELE VOSTE CHESTI CCA
C'E SUNAMMO C'E CANTAMMO L'ABBALLAMMO E A
MANO A MANO C'ABBALLAMMO
TUTTE COSE STA CAGNANNO GIA'

Quanno 'a musica nun è bona
è assaje difficile abballa
ma cu' chisti sunature, dimme tu comm amma fa'
chisti cca
machinune e varchetelle vanno in vacanza alle Seichelles
sotterfugi e mattunelle magna magna e bustarelle
chisti cca
lapdance e spugliarelle fanno i festini dint 'e ville se
pazzeano 'e guagliuncelle
chisti cca
se trapiantano 'e capille buccinari e nnacchennelle
vonno tutte 'e cose belle
'e cravatte 'e Marinella 'a sciampagna cu 'e taralle
latticini e mazzarelle
panettune e sfugliatelle cu 'e canzone d'Apicella
chisti cca
fanno i tuffi a cufaniello e nuje facimmo 'e tarantelle
tarantelle pe' campà
ta ta ta taranta ta ta ta taranta ta ta ta tarantarantelle
pe' campà

NUJE FACIMM 'E TARANTELE 'E TARANTELE PE'
CAMPÀ
VUJE SUNATE NUJE ABBALLAMMO

MA STA MUSICA ADDA CAGNA'
'O VELENO CA CE DATE
C'O PIGLIAMMO E 'O TRASFORMAMMO IN TARANTELE
C'ABBALLAMMO PE' CAMPÀ
NUJE FACIMM 'E TARANTELE 'E TARANTELE PE'
CAMPÀ
MA NUN SONG 'E TARANTELE VOSTE CHESTI CCA
C'E SUNAMMO C'E CANTAMMO L'ABBALLAMMO E A
MANO A MANO C'ABBALLAMMO
TUTTE COSE STA CAGNANNO GIA'

nella piazza la folla balla la tarantella
tiene alta la guardia con la guardia che la randella
non tira fuori una lira ma l'ira tira fuori
sugli accordi salta come gli accordi di Mirafiori
a piedi nudi danza pure che a farti le scarpe non sono
solo le aziende di calzature
il sindacato ti molla come una zavorra
la vita molla più ceffoni che sulla tammorra
tarantelle per pagare le spese
col denaro che termini come a Termini Imerese
i suonatori sviolinano per due voti ma poi
ti lasciano sotto tiro nei terremoti
e si balla
con il veleno somministrato
si balla
mica come nei voli di stato
si balla
in mutande come nel can can
o nelle tarantelle tarantelle pe' campà

RIT.

'E tarantelle cchiù belle so' semp chell di sfida e guerra
come la giugianese ca s'abballa cu 'e curtielle
'a ballano 'e moglie cu 'e mariti e pure 'e figlie
'na vota s'abballava dint 'e case de' paisi purtanno
scuorno e scumpiglio
mò s'abballa dint 'e feste de paisi con orgoglio
pecchè è chell che simm
facimmo tarantelle e nun tenimmo proprio niente ca
c'avimmo vergognà
nuje ccà
ne facimmo sulamente tarantelle pe' campà
e a mano a mano ca facimmo tarantelle ci accorgiamo
delle potenzialità
e ogni tarantella addiventa da lamiento
canto di libertà
libertà ca se difende cu 'e curtielle
tanti vote te vuliv avvicinà
ta ta ta taranta ta ta ta taranta ta ta ta tarantarantelle
pe' campà

RIT.

Caparezza: vox

Edo Notarloberti: violino

*Gennaro "Mandara" De Rosa: percussioni
Jrm e Sacha: voci alluccate
Caparezza appare per gentile concessione di
Universal Music Italia*

morire tutti i giorni

(Musumeci, Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

Passi lunghi ben distesi
un passo ancora un passo
per poi tornare indietro
un altro giorno
null'altro
passi lunghi ben distesi
un passo ancora un passo
per poi tornare indietro
senza andare da nessuna parte
passi lunghi ben distesi
un passo ancora un passo
per poi tornare indietro
sogni che iniziano dove finiscono
e che finiscono quando incominciano
occhi carichi di ricordi
recinzioni e cancelli
giorni mesi anni
sbarre chiavi e metalli
dimenticare i ricordi più belli
e non ci resta più niente

UN PASSO UN ALTRO PASSO
N'ATA ORA DINT' A STI MURA
UN PASSO UN ALTRO PASSO
'A NUTTATA ADDA PASSA'
UN PASSO UN ALTRO PASSO
FA SCURO DINT' A STI MURA
UN PASSO UN ALTRO PASSO
E NOTTE RESTARRA'

Si muore tutti i giorni per poi morire ancora
una lenta agonia senza rimedio
che rende innocente chi è stato colpevole
morire tutti i giorni
esserne consapevole
per tutta la vita
oggi e per sempre
in un mondo in cui non fa paura più niente
si tira a fare sera e poi a fare mattina
uno strano fantasma che non riesce a morire
nulla per cui sperare nulla per cui vivere
un passato che non passa un presente che dura per
sempre
puoi solo sopravvivere per poi morire ancora
un passo un altro passo ancora un'ora un'ora ancora
nemmeno più
nemmeno

nemmeno un'altra rima.

RIT.

*Liberamente ispirata da
"La Ballata dell'ergastolano"
scritta dall'ergastolano ostativo
Carmelo Musumeci.*

*Daniele Sepe: clarino turco, flauto basso
Valerio Jovine: vox
Bannot: additional production*

antifa 2.0

(Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

Non siamo noi che per la strada andiamo in giro sempre in gruppo ed armati
guagliù
non siamo noi che ci proteggono la polizia e i servizi segreti
e a vvuje?
non siamo noi che promuoviamo l'odio e poi vendiamo falsi rimedi
no nuje
noi siamo qui che resistiamo noi non abbochiamo e non vogliamo gli indecisi tra i piedi
nun è quistione e vattere ma 'e se sapé difendere tanto nun c'ò accattamm nun ce pruvate a vennere

ALZA SU LE MANI SU LE MANI ANTIFA
NO MAS UN NO MAS UN PASO ATRAS STAILA'
ALZA SU LE MANI SU LE MANI ANTIFA
NO MAS UN NO MAS UN PASO ATRAS

Singolare associazione fascismo e libertà
se tu associ queste cose fratelli t'ja fa curà
il fascismo non è libertà il fascismo è una minaccia
e si uno ce minaccia fratelli nuje o damm 'nfaccia
liberi di comandare di fare e disfare
liberi di violentare uccidere e rubare
liberi di snaturare uomini e culture
liberi di abbaiare al comando del padrone
liberi di grugnire di farsi calpestare
queste le libertà del vostro bel regime
chi dice no al regime delle vostre libertà
chi dice non al regime grida in coro antifa

RIT.

Siamo i gay le lesbiche siamo i nordafricani
siamo ebrei musulmani siamo vestiti strani
ispanici e romeni siamo rom siamo slavi
simm napulitan e faticamm a Milano
mariuoli comunisti tossici e disoccupati

al di là se abbiamo scelto o se ci siamo nati
siamo tutti diversi e se vede
siamo diversi e facimmo overo
siamo tutti diversi e simm tutt quante eguale
simm tutte e culture e vvuje sit o scuro
state sbagliando tutto se volete intimidire
ci state facendo soltanto incazzare
nun è quistione e vattere ma e se sapé difendere
tanto nun c'ò accattamm nun ce pruvate a vennere

RIT.

Speaker Cenrou e Valerio Jovine: cori

resto umano

(Dello Iacovo, Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

La prima volta che ho sentito di te dovevi intervenire al telefono da Gaza prima di un nostro concerto a Brindisi.
Io non sapevo chi fossi, pensavo fossi un vecchio compagno, poi ho visto le tue foto, i tuoi collegamenti ed ho capito subito che eri uno di noi, freschezza e tatuaggi. Parlavi di bombe e di morti, tra le bombe in mezzo ai morti, riuscendo a farlo con leggerezza da una connessione internet un po' addove, con la corrente che un po' andava un po' veniva, e avevi quel tono... un tono leggero, come, canzonatorio... come se la morte non potesse nemmeno sfiorarti, in netto contrasto con la sceneggiatura lugubre dei fanatici pro Israele di casa nostra, ciechi sordi cattivi con la bava alla bocca, ignoranti, e più di tutto ipocriti e assassini.
Ed ora sono qua che ti guardo, tu che con la morte veramente e fino all'ultimo dei tuoi giorni ti sei confrontato, senza tante sceneggiate, sottovoce, defilato, coi piedi nell'acqua che te la ridi godendo degli schizzi e del vento che ti scompiglia i capelli... e un po' sorrido, e un po' piango, così, come ci hai insegnato tu, resto umano. Ci sto provando.

Io non credo nei confini, nelle barriere, nelle bandiere
credo che apparteniamo tutti ad una stessa famiglia
che è la famiglia umana
che tipo di pace, democrazia viene esportata tramite quegli stessi elicotteri Apache? La pace del fosforo bianco, delle cluster bomb, delle centinaia di vittime civili. Siamo vivi ma siamo messi molto male! Restiamo umani.
Gaza

Che differenza passa tra Brusca che brucia un bambino nell'acido e il tuo amico Perez che di bambini nell'acido o, per meglio dire, nel fosforo bianco ne ha bruciati più di 350 l'anno scorso?
Credo che ci siano diversi tipi di resistenza, c'è la resistenza armata, che da queste parti non è stata

molto efficace, proprio per mancanza di armi.
Cecchini dappertutto che sparano a qualunque cosa si muova. Un massacro che non è a danno di Hamas ma è a danno della popolazione civile.

*Interventi da Gaza: Vittorio Arrigoni
Daniele Sepe: clarino turco, flauto basso*

confusione totale

(Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

Nella mia povera ma intensa vita
ho visto cose che
voi umani non potete neanche immaginare
so' andato in Palestina e la chiamavano Israele
ho visto bombardare gente per il loro bene
ho visto i caramba di Genova coi bambini afgani che gli davano i regali
e gli ammazzavano i papà
ho visto sopra un muro fascismo e libertà
e 'a camorra ca sustene 'a certezza della pena e così
manda la lega pe vint'anne 'a guvernà

NEL MONDO C'E' CONFUSIONE TOTALE
NELLA RICERCA DEL CONFINE TRA BENE E MALE
BASTA ACCENDERE IL CERVELLO
E INCOMINCIARE A PENSARE
STUDIARE UN PO' CONTRO LA
CONFUSIONE TOTALE

Nella mia povera ma intensa vita ho visto cose che
voi umani non potete neanche immaginare
'e magistrature comuniste il fascismo di sinistra
il legittimo intralazzo e 'a corruzione casuale
ho visto
il ministro fascista condannare la violenza
mentre vatte 'e giornaliste
e non ho visto mai la verità
venire a galla qua
nel paese che premia soltanto la stupidità
'o nonno mio era visto la marcia su Roma
e a nuje invece c'atocca 'a marcia dint'e televisione

NEL MONDO C'E' CONFUSIONE TOTALE
NELLA RICERCA DEL CONFINE TRA BENE E MALE
E CI STA CHI
NELLA CONFUSIONE CERCA SOLO
L'OCCASIONE BUONA PER PROSPERARE
E PE CHEST AMMESCA E CARTE
E VOTTA PURE A SCASSARE
E' UN BEL DA FARE MA SI PUO' FERMARE O SSAJE
BASTA ACCENDERE IL CERVELLO
E INCOMINCIARE A PENSARE
STUDIARE UN PO' CONTRO LA
CONFUSIONE TOTALE

Tu dici ca si Stato
però riesti semp o stesso
si carta cunusciuta te sgamammo pe' riflesso
nun c'ammo maje pigliato e mò nun è diverso
tu dici ca si Stato
però riesti semp o stesso
je me ne jesse si je me ne jesse
e spiss me ne so ggihuto
ma song semp turnat n'è capitato l'aggio sciigliuto
a me nun me so maje piaciute
'e scelte forzate
Stato o camorra, camorra o Stato
per scegliere chiediamo le carriere separate

RIT.

Valerio Jovine: cori

mò basta

(Trollo, Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

Voglio alluccà
nun ce sta niente 'a dicere nun ce sta niente 'a fa
voglio alluccà
è ccà ca simm nati è ccà ca amma campà
voglio alluccà
nun ce sta niente 'a dicere nun ce sta niente 'a fa'
voglio alluccà
si ccà nun ce rispettano c'amma fa' rispettà
voglio alluccà
e tuccà 'o cielo cu 'e mane p'a libertà
e pe' chi a vede luntana

CHE SE FA FRA NE' CHE SE FA
CHE SE FA FRATE' NE' CHE SE FA
CHE SE FA FRA' MO' BASTA CONTINUE LE COMBAT
CHE SE FA FRA NE' CHE SE FA
CHE SE FA FRATE' NE' CHE SE FA
CHE SE FA FRA' MO' BASTA CONTINUE LE COMBAT
CHE SE FA FRA NE' CHE SE FA CHE SE FA FRA NE' CHE
SE FA
CHE SE FA FRATE' NE' CHE SE FA
NUJE STAMM E CASA CA'

Nun credo a chello ca nun veco
allucco forte quando non mi sento
quello che rappresento vedo luce anche se il sole è spento
e vivo ribellione dint a stu burdell
chiove merda arape 'o 'mbrell
questa è la gente mia che sogna in uno Stato ormai alla gogna
je so nato cumbattenn
dint a 'nu ventre strano e papà nun s'ha magnato

confusione totale

c'è sempre stato poco da discutere
troppa poca merda pe' ne fa' paglioccole
e nessuno mi potrebbe biasimare se me ne volessi andare dopo che ho passato quello che ho passato
dopo che sono stato dove sono stato
per quarant'anni ho resistito



manco 'n euro
'e compromess nun so prumess
e ce agliuttimm 'o pane tuosto p'a faccia d'e merde fra'
addo stong je la gente si getta
tipo paga il voto e ti promette assistenza
lo sbirro ti ricorda che devi stare alle regole
tu regola la rabbia che il potere ti ammanetta
a casa mia è l'inferno
je so sicuro ca a nnuje nun ce penza manco 'o
Patatatern
o diavolo c'a giacca a cravatta a tessera 'e partito
e po' è normale ca cuglimm cu 'e prete
in mezzo ai rifiuti
mi rifiuto ancora
la tolleranza è finita ora
brucia la pezza sulla bottiglia
dint nun è coca cola

CHE SE FA FRA NE' CHE SE FA
CHE SE FA FRATE' NE' CHE SE FA
CHE SE FA FRA' MO' BASTA CONTINUE LE COMBAT
CHE SE FA FRA NE' CHE SE FA
CHE SE FA FRATE' NE' CHE SE FA
CHE SE FA FRA' MO' BASTA CONTINUE LE COMBAT
CHE SE FA FRA NE' CHE SE FA CHE SE FA FRA NE' CHE
SE FA
CHE SE FA FRATE' NE' CHE SE FA
C'AMMA FA RISPETTA'

C'est ne qu'un debut continuons le combat
14 dicembre Roma
continue le combat
Madrid Atene e Barcellona
continue le combat
tutta l'Africa del nord
continue le combat
Chiaiano Quarto e Giugliano
continue le combat
d'e Vele a Val di Susa
continue le combat
dar Tufello a Lampedusa
continue le combat
Parigi le banlieues Londra e Berlino squat
continue le continue le continue le combat

RIT.

Fuossera: vox
il '68 francese: cori

mai più io sarò saggio

(Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

Ti sparano Tu muori
colpo ferita e oltraggio
ecco i nostri dolori
mai più io sarò saggio
la morte all'imbrunire
lascia ch'io pianga muto
senza quel tuo limone
limone asfalto e sputo

è fuggita la vita e fuggire la fuga non vale
è fuggita la vita e fuggire la fuga non vale

Arca del mai partire
arco del tuo finire
la storia di un dettaglio
fumogeni a morire
non grido più fa male
non grido più fa male
odio e sovrastruttura
ma non lenisce il sale
che dio vi maledica
eroi della carriera
limone asfalto sputo
mi fermo a bolzaneto
e non cammino più
antico è il mio sospiro
eclissi di ogni piano
ti giudico non canto
mai più io sarò saggio

E' fuggita la vita e fuggire la fuga non vale
mai più io sarò saggio
e' fuggita la vita e fuggire la fuga non vale
mai più io sarò saggio
TUTTO È SUCCESSO A GENOVA
LUGLIO 2001
IL MONDO SI È FERMATO
ADESSO RIPARTIAMO
NOI SIAMO MORTI A GENOVA
LUGLIO 2001
IL MONDO SI È FERMATO
MÒ CE LO RIPRENDIAMO

Fumogeni a morire
mai più io sarò saggio
limone asfalto e sputo
limone asfalto e sputo
limone asfalto e sputo
fumogeni a morire
limone asfalto e sputo
limone asfalto e sputo
limone asfalto e sputo
mai più io sarò saggio
fumogeni a morire
mai più io sarò saggio

Liberamente ispirato dalla raccolta "Lamento in Morte
di Carlo Giuliani"
di N. Vendola

penso che non me ne andrò

(V. Iovine, Artigiano, Persico, M. Iovine, Messina, Ricci)

Tutti quanti prima o poi abbiamo fatto la pensata di mollare
tutto e andarcene a svernare in un paese tropicale
e chi non se lo può permettere nemmeno come sogno
come me come voi come tanti di noi
comunque l'avrà fatta la pensata di mollare tutto e
andare a fare in culo per il mondo
si com'ero abituato a fare dentro al mio quartiere però
con un orizzonte più profondo
in fondo

c'è sempre stato poco da discutere
troppa poca merda pe' ne fa' paglioccole
e nessuno mi potrebbe biasimare se me ne volessi
andare dopo che ho passato quello che ho passato
dopo che sono stato dove sono stato
per quarant'anni ho resistito
ho fatto quello che ho potuto e anche di più e mò non
ce la faccio più
ma lasciando pappulare ancora un poco 'stu ragù
a quanto pare faccio ancora numerini che non sono
niente male
con le parole sul beat si te piace submit
ca vincimmo nun è ditt
'a jucata s'è fatta e chi nun se ne fotte se ne po' gghi

PENSO CHE NON ME NE ANDRO'
LA RISPOSTA NON CE L'HO MA
PENSO CHE MI TRATTERO'
ANCORA PER UN PO'

Resto qua
ho ancora da fare un poco di cose anch'io
e in più c'ho
ancora da fumare le piante da curare
devo ancora andare in giro per il mondo
voglio perdere di vista il giorno
e poi non posso andare via perché
il mio cane ha bisogno di me
voglio vedere come va a finire
questo paese vuole un bel finale
io casomai vorrei contribuire qualche cosa troverò da
fare qua
mi trovo bene qua
tiro annanz a campà
fra i viali di cemento je provo a respirà

RIT.

Penso che fondamentalmente è il cesso!
e chi non te lo dice nel frangente mente a se stesso
improvvisamente chiedi che è successo?
vedi intorno uno scenario diverso dallo svario tu ti senti
perso
ti cimenti...è piu' complesso

lavora-muori-e vivi compresso al suicidio ci hai pensato
spesso ? ma dio non ti perdona lo stesso.... qui in
mezzo se tu vivi, ma non stai sul "pezzo." hai da pagare
mille rate sommerso, serate sempre uguali da un
pezzo... cerchi un senso ammesso che mo mi trattengo. cerco
uno sforzo più intenso che duri nel corso del tem-
po tramando-mando-tramo per l'intento -scempio che
propone opere senza senso (la) coscienza (ti) fa fesso
e contento ti ha spento il dissenso, presunto la posse
torna in quel punto

RIT.

Valerio Iovine e Speaker Cenzou: vox
Giuseppe Siracusa: chitarra
Itaiata de Sa: percussioni
Percussioni registrate da
Alessandro Aspide
presso Beat Box - Napoli

Produzione artistica: Carlo Rossi e 99 Posse.
Registrato da 99 Posse e Carlo Rossi
presso MousikèLab Studio - Napoli
Missato da Steve Lyon presso
Mad Entertainment - Napoli.
Masterizzato da Ian Cooper presso
Metropolis Mastering - Londra
Produzione esecutiva: Diego Magnetta per
Musica Posse

Foto: Luciano Ferrara (pag. 5, 8, 11),
Mario Laporta (pag. 2),
Martina Cirese (pag. 10).
Grafica: Patrizio Squeglia - www.yoursmile.it

©© 2011 Musica Posse sas.
Edizioni: Musica Posse eccetto "Canto Pe' Dispietto"
Musica Posse / Warner Chappell Music Italiana

Management:
Diego Magnetta & Marco Conforti
info@novenove.it & marco@casiumani.it

Comunicazione: Casi Umani srl
ufficiostampa@casiumani.it.
Produzione Tour: Vesuvio srl
info@vesuviolivemusic.it

Novenove: via Toledo 106 - 80134 Napoli.
www.reverbnation.com/99posse - twitter.
com/#!/99posse
www.facebook.com/99posseofficial
www.novenove.it
info@novenove.it

99 Posse ringrazia:

Gino Vertaglio per l'immagine:

University of Secondigliano.

Valerio Jovine per l'immagine: Uagliuni Cattivi e per i suggerimenti ritmici su Canto Pe' Dispetto e Tarantelle Pe' Campà, Massimo Troisi, Lello Arena, Enzo Decaro, la famiglia Troisi, Egidia Beretta, Vittorio Arrigoni.

La crew: Diego, Rosario, Stefania, Lele, Yulia, Loredana, Paride, Gianni, Ciro, Gnappo, Paolo Zanni, Mako Bonelli, Massimino Michele Signore, Gianni Varone, Don Gaetano e Salvatore de Il Buongustaio, Pasquale Zorengo, Federico Pignatelli

Zulu:

Ci sono persone per cui si fa un disco
persone con le quali si fa un disco, persone grazie alle
quali si fa un disco e persone senza le quali un disco
non si fa.

Nel mio caso è facile, la persona è una soltanto.

Stefania. Mia moglie.

Non siamo noi due soli però, ci sono quelli che non
hanno mai smesso di credere. In me. A loro dedico
"Cattivi guagliuni"

Stefano Vecchio, Claudia e Katia. I miei tre cani,
Mr Wolf Totò e Nina. Mamma, Papà, fratm Vicenzo e i
miei pusher :)

Grazie

Luca

Sacha:

Ringrazio i miei compagni di viaggio
e poi gli amici in generale!

Max Jrm Jovine:

Ringrazio innanzi tutto i miei compagni di lavoro senza i
quali tutto questo non sarebbe mai stato possibile!

La mia famiglia e la mia compagna che mi sostengono
sempre (compresi zie-i, cugine-i etc.)

Tutti quelli che nel profondo del loro cuore mi vogliono
bene e si auguravano che la posse tornasse.

Un grazie molto speciale a Pau e Negrita, a Roy Paci &
Aretuska per avermi adottato nella loro famiglia.

Tutto il mio rispetto e la mia stima a Lorenzo, Saturnino
e ai Subsonica per aver testimoniato per primi la gioia
di riaverci tra i piedi.

Jovine con i quali condivido un percorso artistico che
continuerà a strabiliare!

Marco Messina:

Dedico questo disco a quell@ che il 14 dicembre erano
a roma con una pietra in mano

roma
14
dicembre
2010

penso
che non
me ne
andro



penso che non me ne andro' la risposta non ce l'ho ma penso che mi trattero' ancora per un po'